



ISTITUTO COMPRENSIVO "L. C. PARATORE"  
SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO  
VIA F. VERROTTI 44 – PENNE (PE) – TEL. 085/8279537 – TEL. FAX.085/8210784  
C.F. 80006810685 – C. M. PEIC80500B

e-mail: [peic80500b@istruzione.it](mailto:peic80500b@istruzione.it)      [peic80500b@pec.istruzione.it](mailto:peic80500b@pec.istruzione.it)

---

## REGOLAMENTO CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### Norme di riferimento

- **D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale";**
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media";
- D.P.R. n. 89 del 20 marzo 2009 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".
- nota 1391 MIUR del 18/02/2015



## PREMESSA

(Estratto dall'*allegato A* del D.M. 6/08/1999: *Indicazioni generali*)

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.

Sviluppare l'insegnamento musicale a scuola significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

Adeguate attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

L'insegnamento strumentale:

- promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello Strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

In particolare, la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:

- a) comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello Strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità sensomotorie legate a schemi temporali precostituiti;
- b) dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;
- c) consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
- d) permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione), sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.



### **art. 1 - CARATTERISTICHE DELLA SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE**

La sezione a indirizzo musicale offre attualmente 20/24 posti: n. 5/6 di pianoforte, n. 5/6 di clarinetto, n. 5/6 di percussioni, n. 5/6 di tromba. La distribuzione omogenea degli alunni della classe in quattro diversi gruppi strumentali è indispensabile per garantire la continuità nel tempo dell'offerta formativa in ambito musicale.

Il corso ad Indirizzo Musicale prevede:

- Una lezione settimanale di Strumento;
- Una lezione settimanale di Teoria e Musica d'Insieme

Gli alunni, nell'ambito delle ore di attività musicale riguardante lo strumento scelto o assegnato, svolgeranno attività di ascolto partecipativo, di musica d'insieme, di teoria e lettura musicale, quest'ultimo insegnamento può essere impartito anche per gruppi strumentali.

Lo studio dello strumento e le attività di musica d'insieme sono parte integrante del monte ore curricolare e sono materia d'esame di Stato ed obbligatori per tutto il triennio.

### **art. 2 - ISCRIZIONE**

La scelta della sezione del **corso ad indirizzo musicale** si effettua al momento dell'iscrizione alla prima classe della scuola secondaria di I grado ed ha valore triennale.

Le famiglie all'atto dell'iscrizione indicheranno, nel modulo, la richiesta per l'inserimento nella sezione musicale indicando anche gli strumenti scelti in ordine di preferenza.

### **Art. 3 - SELEZIONE**

Alla sezione musicale si accede tramite selezione, operata da una commissione interna. Non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base.

La commissione è composta dagli insegnanti di strumento, un insegnante di educazione musicale e dal Dirigente Scolastico che la presiede.

La selezione è effettuata tramite una prova orientativo – attitudinale predisposta dalla scuola, in base alla normativa vigente.

Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva atti a verificare e a valutare "orecchio" e senso ritmico:

- Prova ritmica
- Prova di intonazione
- Prova di percezione

La commissione provvede, a suo insindacabile giudizio, all'assegnazione dello strumento ai singoli alunni.

### **art. 4 – PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE**

Entro 7 giorni dalle prove di selezione sarà pubblicata all'Albo dell'istituto la graduatoria generale, con l'indicazione dello strumento assegnato ai 24 alunni ammessi, secondo i criteri di cui al successivo art. 6.

Alle famiglie degli alunni ammessi sarà inviata comunicazione scritta



#### **art. 5 - ESCLUSIONI E RINUNCE**

- Nel caso in cui l'alunno non sia ammesso all'indirizzo musicale sarà iscritto ad un'altra sezione.
- La rinuncia all'indirizzo musicale, una volta ammessi, deve essere motivata da circostanze eccezionali e dichiarata per iscritto entro 5 giorni dalla pubblicazione all'albo della graduatoria definitiva.

#### **art. 6 - CRITERI DI ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

- a. La Commissione preposta alla prova attitudinale assegnerà lo strumento sulla base delle attitudini rilevate e tenendo conto delle preferenze espresse dagli alunni
- b. In caso di rinuncia la commissione, seguendo l'ordine di graduatoria e sulla base delle preferenze preventivamente espresse, proporrà ad un altro alunno già ammesso l'assegnazione dello strumento di nuovo disponibile. All'alunno subentrato a seguito della rinuncia sarà assegnato lo strumento rimasto disponibile.

Queste operazioni di assegnazione dovranno concludersi entro 15 giorni dalla pubblicazione della graduatoria, scaduti i quali sarà pubblicato l'elenco definitivo degli alunni ammessi e delle classi di strumento.

#### **art. 7 – RECLAMI**

Avverso le determinazioni della commissione è possibile presentare reclamo al Consiglio d'Istituto entro 15 giorni dalla pubblicazione dell'elenco definitivo. I reclami possono riguardare solo aspetti procedurali; la valutazione di merito espressa dalla commissione è insindacabile.

Il Consiglio è tenuto a prendere una decisione entro i 15 giorni successivi alla presentazione del ricorso. La delibera del Consiglio, presa a maggioranza, ha carattere definitivo.

#### **Art. 8 – ATTIVITA'**

Gli alunni sono tenuti a partecipare con costanza ed impegno alle prove di musica d'insieme per gruppi strumentali e orchestrali e alle eventuali manifestazioni organizzate durante l'anno scolastico (ad es. Concerto di Natale, Saggi di Fine Anno, Orchestre, Concorsi Musicali ecc.). Durante l'anno scolastico, saranno possibili prove d'orchestra e prove d'insieme anche con altri laboratori musicali dell'Istituto in orario sia antimeridiano, sia pomeridiano, delle quali sarà dato un congruo preavviso ai docenti delle altre discipline ed alle famiglie, al fine di organizzare l'attività didattica.

L'orario delle lezioni potrebbe subire variazioni, in funzione delle diverse esigenze didattiche e organizzative: sarà premura dei Docenti comunicare tempestivamente tali cambiamenti ai genitori degli alunni interessati

#### **art.9 - MENSA**

L'Istituto, per quanto riguarda l'Indirizzo musicale, garantisce la sorveglianza durante la mensa agli alunni che hanno lezione di Teoria e Musica d'Insieme e a quanti effettuano la lezione di Strumento entro la prima ora pomeridiana. Può essere garantita anche per gli alunni che hanno lezione di strumento l'ora successiva : in tal caso gli alunni, dopo la mensa, rimarranno un'ora nella propria classe di strumento insieme al proprio docente, in attesa di poter effettuare la lezione. I gruppi-mensa (stabiliti una volta acquisite tutte le domande di richiesta per il servizio) saranno



sorvegliati da Docenti incaricati.

#### **Art. 10 – Doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Viene inoltre richiesto loro di:

- Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Teoria contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Pertanto, qualora superino tale monte ore comporteranno la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami finali del terzo anno.

#### **Art. 11 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme.

In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva.

#### **Art. 12 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.**

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo, al fine di imparare a controllare il momento performativo. Inoltre le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono in modo negativo sulla valutazione finale di ciascun alunno. Qualora impegno e/o preparazione non siano adeguati i/i docenti/e possono/può, informate le famiglie, esonerare gli alunni dall'esibizione.



### **Art. 13 – Libri di testo**

Data la natura di insegnamento pressochè individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni

alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o forniranno copie digitali dei materiali di studio.

Per quanto riguarda i brani di Musica d'Insieme, trattandosi di brani per lo più trascritti e adattati appositamente dai docenti per le orchestre, saranno fornite copie delle parti.

### **Art. 14 - Docenti responsabili del Corso ad Indirizzo musicale**

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico uno o due docenti con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del Corso ad Indirizzo musicale. Tali docenti, affidatari di Funzione strumentale approvata dal Collegio dei Docenti, di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa si attiveranno per il buon funzionamento del Corso predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno che all'esterno della scuola e cureranno i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale.

Saranno inoltre tenuti a regolamentare l'uso del Laboratorio musicale della scuola e a verificarne l'efficienza e lo stato degli arredi e degli strumenti musicali in esso presenti.

### **Art. 15**

Nei limiti delle risorse umane e logistiche a disposizione dell'Istituzione Scolastica sono ammessi inoltre a frequentare, a richiesta, le attività degli *ensemble* e dell'orchestra gli ex-allievi della Scuola, fino al compimento del 18° anno di età, e gli alunni che privatamente seguono corsi di strumento musicale. Con le stesse modalità gli ex-allievi sono ammessi a frequentare il corso di strumento musicale, autonomamente o nell'ambito degli accordi di rete in essere con le altre Istituzioni Scolastiche del territorio.

Le ammissioni sono comunque subordinate al parere favorevole della Commissione esaminatrice e, per gli allievi non iscritti alla Scuola ma frequentanti altri Istituti, al soddisfacimento in via prioritaria delle richieste degli alunni interni nonché al pagamento di una quota di partecipazione stabilita annualmente dal Consiglio di Istituto.